

принадлежит И. М. Долгорукову и входит в его цикл «Стихи Ивана Горюна». Две сатиры — «Ода на день рождения отставного штаба Серопеголюбова» и «Епистола ему же», как явствует из их текста, адресованы какому-то жителю города Козельска. Некоторые стилистические особенности явно не свойственны Горчакову. Начало «Оды» — «Ну, к черту! Музы с Аполлоном, Мне голос лиры не знаком» — перекликается с «Одой кулачному бойцу» И. С. Баркова; в языке «Епистолы» есть украинизмы («за собственные грóши» и др.). Между тем в известных нам стихах Горчакова не встречаются ни явный бурлеск, ни южнорусские диалектизмы. Поэтому Г. В. Ермакова-Битнер в сборнике «Поэты-сатирики конца XVIII—начала XIX в.» (Л., 1959) совершенно справедливо отнесла «Оду» вместе с «Посланием к Брюзгину», также впервые опубликованным Брайловским, в раздел «Неизвестные авторы».

«Письмо от Толстошеина к Растрепину», включенное Брайловским в ту же подборку, относится к последним годам царствования Екатерины II и высмеивает распространившуюся моду носить толстые шейные платки. Щеголь в подобном наряде выведен в комедии А. Д. Копьева «Обращенный мизантроп, или Лебедянская ярмарка» (1794). В комедии А. А. Майкова «Неудачный стговор...» (1794) содержится изображение модника другого рода: «... волосы <...> растрепаны, расклакачены, и повисли все на лоб; взглянув на галстук, подумаете, что у него шея и горло распухли». ⁵ В «Письме» упоминается последовавший вслед за воцарением Павла I указ об освобождении из тюрем заключенных, арестованных при Екатерине II (1796), но нет ни слова о гонениях на французские моды (указ от 20 января 1798 г.). Это позволяет уточнить датировку стихотворения, но серьезное сомнение в авторстве Горчакова вызывает не свойственный ему макаронический стиль.

Вторую крупную публикацию произведений Горчакова осуществил С. П. Шестериков, который обнаружил сатиры Горчакова в сборнике, написанном на бумаге 1819 г., и напечатал шесть его ранее неизвестных стихотворений. ⁶ Его комментарий убедительно подтверждает их принадлежность Горчакову, или, во всяком случае, показывает, что такая атрибуция не противоречит ни литературной позиции, ни биографии, ни стилю поэта.

Спустя тридцать лет М. М. Персиц, занимаясь разысканиями в области антиклерикальной литературы XVIII в., использовала для публикации сатир Горчакова три рукописи: из частного собрания М. В. Нечкиной, из коллекции Формозова (списки произведений Горчакова, сделанные в середине XIX в.) и явно сборную рукопись антиклерикального содержания, где встречается бумага от 1799 до 1819 г. ⁷ В этой последней стихотворения помещены

⁵ Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977. С. 342.

⁶ Шестериков С. П. Из неизданных стихотворений Горчакова // Известия по русскому языку и словесности АН СССР. 1928. Т. 4, кн. 1. С. 154—183.

⁷ Персиц М. М. Русский атеистический рукописный сборник XVIII—начала XIX в. // Вопросы религии и атеизма. М., 1959. Вып. 7. С. 361—393.